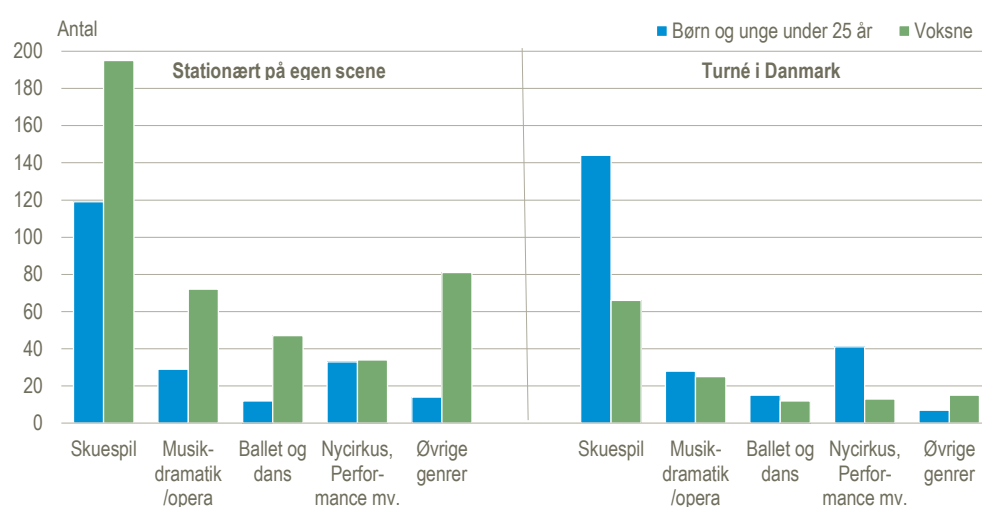


Turnéer laver mest scenekunst for børn og unge

Mens to tredjedele af teatrenes 600 produktioner på egen scene i 2017/2018 var målrettet voksne, gjaldt det blot for en tredjedel af de 400 produktioner, der blev vist på turné. Blandt de turnerende teatre var to tredjedele af produktionerne i stedet målrettet børn og unge under 25 år. Der var i 2017/2018 godt 800 egenproduktioner på danske teatre. Egenproduktionerne blev både vist på teaterproducenternes egne scener og/eller på turné, hvor produktionen opføres på et andet teaters scene.

Alle teatres produktioner efter publikumsgruppe og genre. Sæsonen 2017/2018



Kilde: www.statistikbanken.dk/SCENE02.

Samlet tilskuertal svarer til, at hver anden dansker var foran scenen

I sæsonen 2017/2018 var der 2,8 mio. tilskuere, svarende til at hver anden dansker så scenekunst i perioden. Det er på samme niveau som 2016/2017, men et fald på 4 pct. i forhold til sæsonen 2015/2016.

Der er i sæsonen registreret 2 mio. tilskuere foran egne scener, hvoraf 78 pct. var voksne tilskuere. Der var 3.200 tilskuere pr. produktion og 200 tilskuere pr. opførelse, som overværede teaterstykket, når det blev opført på scenen.

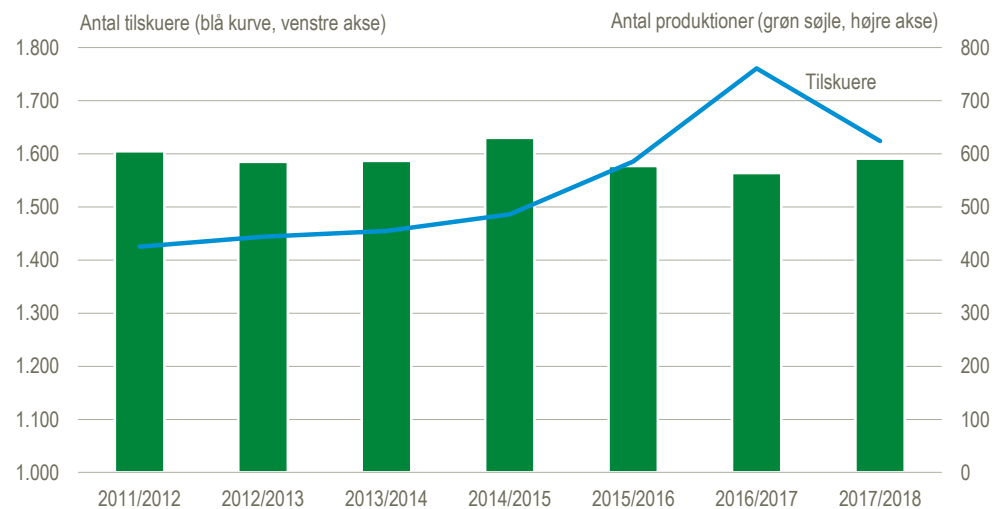
Blandt de turnerende produktioner blev der sammenlagt registreret 775.000 tilskuere. Her var 55 pct. af publikummet voksne. Der var 2.100 tilskuere pr. produktion og knapt 150 tilskuere pr. opførelse.

Færre tilskuere til flere produktioner på statsstøttede teatre

Mens antallet af produktioner på egen scene hos de statsstøttede teatre steg fra 564 til 591 fra sæsonen 2016/2017 til 2017/2018, faldt antallet af tilskuere i samme periode med 137.000, og statsstøttede teatre fik dermed et samlet tilskuertal på 1,6 mio. på egen scene. Faldet i tilskuere kommer dog efter en stigning sæsonerne før, så tilskuertallet er højere end i perioden fra 2011 til 2015, hvor tilskuertallet lå under 1,5 mio. I gennemsnit var der 2.700 tilskuere til hver produktion og 200 tilskuere pr. opførelse på egen scene hos de statsstøttede og statsligt godkendte teatre.

Blandt alle typer af teatre var det samlede tilskuertal på 2 mio. på egne scener i 2017/2018, hvilket er 57.900 færre tilskuere end sæsonen før. Med ca. 800 produktioner og 14.800 opførelser er der også samlet set et mindre fald i antallet af produktioner sammenlignet med sidste sæson.

Antal tilskuere og antal produktioner på statsstøttede teatres egne scener



Kilde: www.statistikbanken.dk/TEAT3, www.statistikbanken.dk/TEAT1 og www.statistikbanken.dk/SCENE01.

Forestillinger med sang er populære

Musikdramatik og opera havde 49.000 flere tilskuere i 2017/2018 sammenlignet med 2016/2017 og 250.000 flere tilskuere end i 2015/2016. Tendensen er dermed, at produktioner med sang bliver mere populære. Der var flest tilskuere til produktioner i genren skuespil med 1,4 mio. Det er et fald på 4 pct. i forhold til den foregående sæson, men 87.260 flere tilskuere end i 2015/2016. Genrene *ballet og dans* og *nycircus, performance mv.* havde ikke store udsving i forhold til forrige sæson.

I Kulturvaneundersøgelsen 2018 (4. kv.) spørges danskere bredt til scenekunst. Resultaterne viser blandt andet, hvordan danskere overværer scenekunst, fx om det er live, på tv eller via internettet. Der spørges også til, hvilken form for scenekunst, man har overværet inden for de seneste tre måneder, fx om det er genren teater eller skuespil, revy og kabaret eller stand-up. Læs mere i [Nyt fra Danmarks Statistik 2019:128](#) fra 2. april.

Langt færre forestillinger med uoplyst genre

Genren uoplyst er langt mindre i sæsonen 2017/2018 end i tidligere år. Det skyldes i høj grad, at Danmarks Statistik har ændret i indberetningsskemaerne, så nogle oplysninger har været præudfyldt – bl.a. genrer.

Mere information: Se i Statistikbanken på www.dst.dk/stattabel/1425.

Kilder og metoder: Oplysningerne kommer fra erhvervsstatistikken *Scenekunst*. Undersøgelsen er baseret på resultaterne fra 229 indberetninger fra statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre i november 2018 til februar 2019.

Læs mere om kilder og metoder vedr. den danske undersøgelse i [statistikdokumentationen](#) og på [emnesiden](#).

Næste offentliggørelse: *Scenekunst* udkommer den 6. april 2020.

Henvendelse: Monika Bille Nielsen, tlf. 39 17 35 95, mbs@dst.dk
Winnie Raabjerg Jørgensen, tlf. 39 17 37 42, wj@dst.dk